

01

TECHNIKA

Zrcadlovka nebo bezzrcadlovka?

DSLR

optický hledáček - nevidíš expozici
přesnost ostření - FF nebo BF
(AF je umístěn mimo snímač)
focení většinou pouze přes hledáček
rychlost snímání
velikost

x

výdrž baterie
pomalejší (levnější) karty
snímač je krytý zrcátkem

MIRROR LESS

elektronický hledáček - vidíš expozici
ostří přesně
umí sledovat objekty - detekce oka, obličeje
výklopný display
rychlost snímání
velikost

x

nutnost více baterií
kvalitnější (rychlejší) paměťové karty
snadnější znečištění snímače



Kdo z vás přešel na bezzrcadlo a co vy na to?

01

TECHNIKA

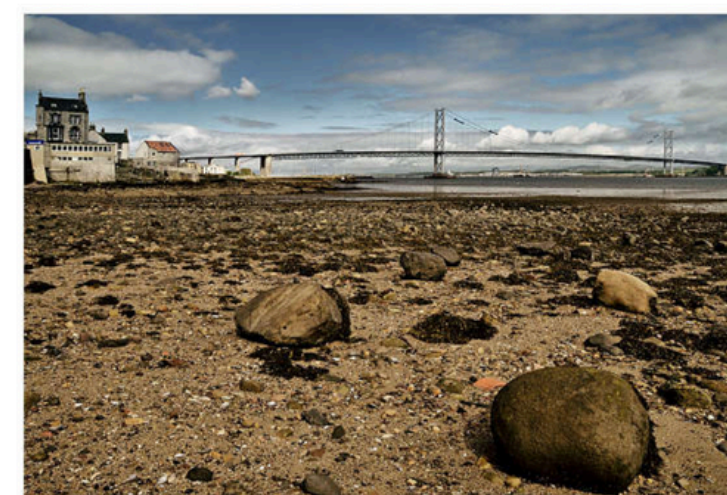
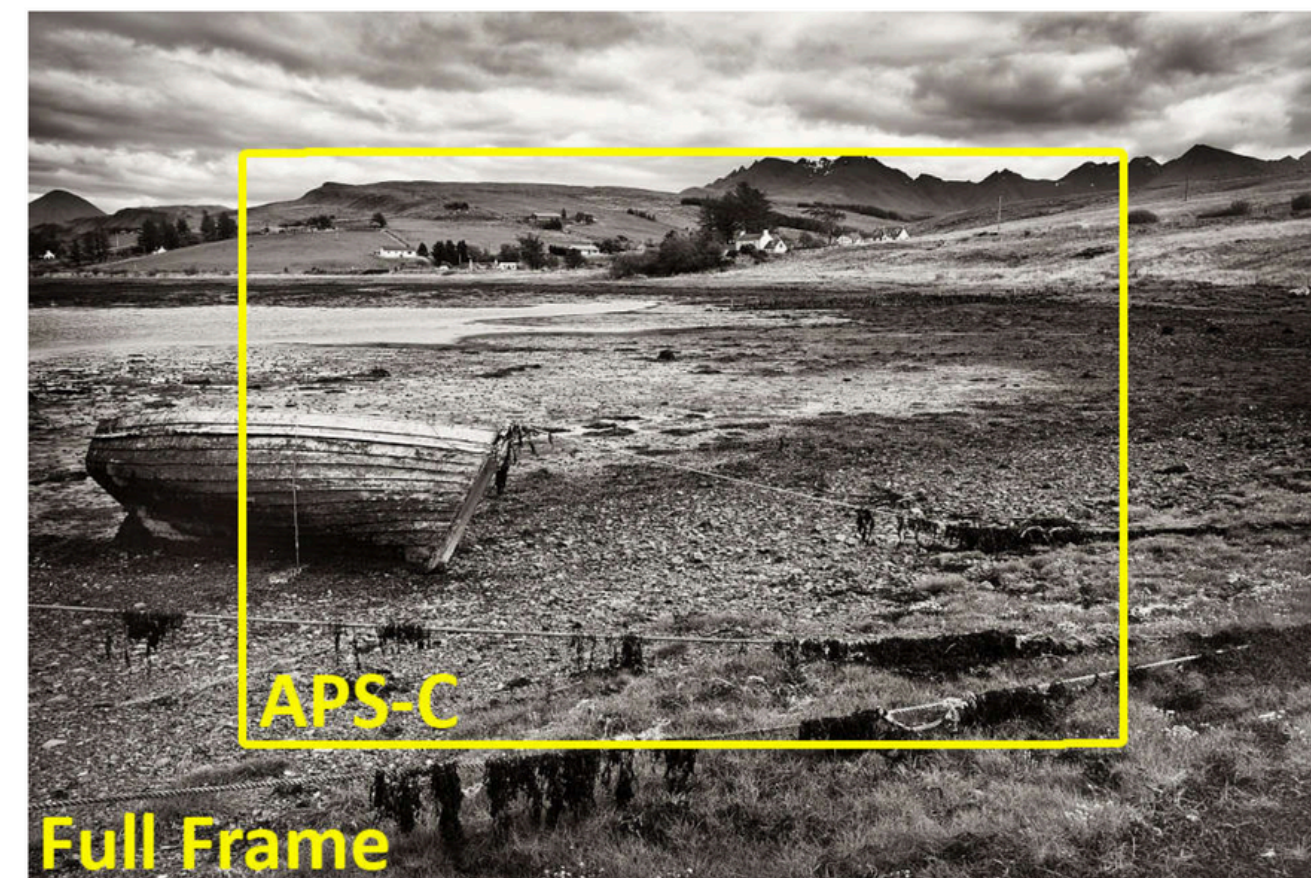
APS-C nebo FF

Jednoduše, stejnou scénu za použití stejného objektivu vidíme každým typem snímáče jinak.

APS-C ji přiblíží, takže vidíme výřez toho, co vidí FF snímač.

V praxi to znamená, že např. s objektivem 50mm budeme potřebovat v ateliéru více místa, abychom vyfotili celou scénu než při použití FF.

Tzn. že 50 mm objektiv na APS-C změní ohnisko na cca 75-80 mm dle značky. Jednoduše to lze přepočítat pro CANON ohnisko x1,6 a ostatní x1,5.



24mm / Full Frame



24 mm (eqv.36mm) / APS-C



01

TECHNIKA

Jakou značku?

Nikon, Canon, Sony, Fuji...?

S touto otázkou ti nejspíš neporadím...
Je to věc osobních preferencí, sympatií k dané značce, ceny a také dostupnosti určitých objektivů a příslušenství.

Co ti rozhodně poradím je, snaž se si foťák první vzít do ruky, vyzkoušet jak ti sedne, jak má rozmístěné tlačítka, jak je těžký, jak ti sedí na oku apod.

Zajdi si do nějaké specializované prodejny fototechniky a zkoušej.

Tipy na prodejce:

MEGAPIXEL

FOTO ŠKODA

FOTORI půjčovna - zde ti i půjčí foťák + objektiv domů za poplatek
DATART, ALZA, ELECTRO WORLD apod.



**Jak jsem si vybrala značku já a co bylo pro mě zásadní?
dozvíš se ve videu**

Jakou značku máš a jsi spokojená?

02

TECHNIKA

Objektiv

Podle toho, co budeš fotit se říd' při výběru objektivu.

Časem možná budeš měnit téma nebo chtít zkusit něco jiného, ale pro začátek bych vybrala jeden objektiv, který bude hlavní.



POZOR

je rozdíl, jestli samostatně nebo v setu!

V SETU

- většinou se prodávají zoom objektivy s velkým rozsahem ohniska
- prodejci to označují jako ZÁKLADNÍ SADA a vřele to doporučují
- v tvém případě to není VŮBEC vhodné
- i když je sada cenově zvýhodněná

SAMOSTATNĚ

- vybereš si objektiv, který je právě pro tebe
- takový, který bude nejlepší pro tvoje téma
- může to být i jiná značka než foťák
- cenově náročnější

Je tu někdo, kdo si takto nechal “poradit” a pak zjistil, že to byla chyba?

02

TECHNIKA

Zoom nebo pevný objektiv?

ZOOM

umí vyfotit více ohnisek najednou
např. od 18 až po 140mm
nemusíte chodit
rychleji ostří
horší kvalita obrazu
(*záleží na typu)
jsou těžké, velké

PEVNÝ

umí vyfotit jen jedno ohnisko
musíte chodit (což беру jako velkou
výhodu - vysvětluji ve videu)
jsou pomalejší v ostření
perfektní kvalita obrazu
(*záleží na typu)
jsou lehčí, menší

*vysvětluji ve videu



02

TECHNIKA

Široké nebo dlouhé ohnisko?

ŠIROKÉ

má široký úhel záběru
vidíme skrze něj více
dalo by se říct, že ze stejného místa
ním uvidíme věci dál od sebe než při
použití standardního nebo dlouhého
skla = uvidíme jich více
zkreslují, vinětuji
vhodné do malých prostor

DLOUHÉ

má užší úhel záběru
vidíme skrze něj méně
objekty přibližuje
dá se použít jako dalekohled :)
dalo by se říct, že ze stejného místa ním
uvidíme věci blíže k sobě než při použití
širokého skla = uvidíme jich méně
fotka je více plošší
větší nároky na prostor



02

TECHNIKA

Jakou světelnost objektivu?

ZOOM OBJEKTIV

v závislosti na použitém ohnisku se mění minimální hodnota clonového čísla,
na které je objektiv schopný fotit
typicky mívá rozsah od $f/3,5$ do $f/5,6$
jsou levnější a nedosahují takových kvalit jako níže ZOOM

dražší a kvalitnější varianty ZOOM objektivů umí mít jednu hodnotu clony pro
všechny ohniska jeho rozsahu
 $f/2,8$ nebo $f/4,0$

PEVNÝ OBJEKTIV

obecně umí fotit na nižší clonová čísla než ZOOM
typicky $f/1,4$ nebo $f/1,8$
čím nižší clona, tím větší nároky na konstrukci objektivu a preciznost
proto jsou tyto objektivy nejkvalitnější
čím nižší clonu umí, tím bude obrazový výstup lepší



02

TECHNIKA

Objektiv - jakou značku?

Držet se značky těla nebo ne?

Toto je otázka financí a potřeby mít ten který objektiv, protože jsi o něm slyšela samá pozitiva nebo se ti z recenzí na internetu líbí jeho výstup. Obecně objektivy jedné značky - tělo Nikon a objektiv také Nikon - budou spolu lépe komunikovat jak v přenosu AF, rychlosti, ale i kontrastu (ostrosti) než objektivy jiné značky, např. Sigma. Ty je třeba většinou seřadit na tělo fotoaparátu a pak dosáhneš stejných výsledků, možná i lepších. A nebo také ne. Co funfuje jednomu, nemusí tobě. Každý takový objektiv je originál a proto se bude každý jeden chovat na stejném těle úplně jinak.

Bezzrcadlovky mají své řady objektivů, které jsou vyvinuty speciálně pro ně. Ale pokud přecházíš z DSLR můžeš přes redukci v pohodě používat i tvé staré objektivy. Redukce nemá žádný vliv na případnou funkčnost objektivu.



Cenové příklady CANON

snímač APS-C



Canon EOS R50 tělo

Skladem 1 ks

od 15 990 Kč



★★★★★ (1×)
Canon EOS R10 tělo

Skladem 1 ks

22 990 Kč



★★★★★ (3×)
Canon EOS R7 tělo

Skladem >3 ks

36 490 Kč



★★★★★ (12×)
Canon EOS RP tělo

Skladem >3 ks

21 990 Kč



★★★★★ (2×)
Canon EOS R8 tělo

Skladem >3 ks

34 990 Kč



★★★★★ (20×)
Canon EOS R6 Mark II tělo

Skladem >3 ks

59 990 Kč

RF systém



★★★★★ (31×)
Canon RF 50 mm f/1,8 STM

Skladem >3 ks

5 590 Kč



★★★★★ (5×)
Canon RF 50 mm f/1,2 L USM

Skladem 1 ks

67 290 Kč



★★★★★ (174×)
Canon EF 50 mm f/1,8 STM

Skladem >3 ks

3 090 Kč



★★★★★ (27×)
Canon EF 50 mm f/1,4 USM

Skladem 1 ks

9 590 Kč



★★★★★ (4×)
Canon EF 50 mm f/1,2 L USM

Obykle dostupné do 2 týdnů

42 490 Kč

+



Canon adaptér EF-EOS
R

2 790 Kč

EF systém

Cenové příklady NIKON

snímač APS-C



★★★★★ (2×)
Nikon Z50 tělo

~~23 790 Kč~~
21 990 Kč



★★★★★ (10×)
Nikon Z5 tělo

Skladem 3 ks

29 490 Kč

snímač FF



★★★★★ (19×)
Nikon Z6 II tělo

Skladem >3 ks

46 990 Kč



★★★★★ (3×)
Nikon Z f tělo

Skladem >3 ks

63 990 Kč

Z bajonet



★★★★★ (27×)
Nikon Z 50 mm f/1,8 S

Skladem >3 ks

14 490 Kč



★★★★★ (1×)
Nikon Z 50 mm f/1,2 S

Skladem 1 ks

57 990 Kč

F bajonet



★★★★★ (131×)
Nikon 50 mm f/1,8 AF-S
NIKKOR G

Skladem 3 ks

6 290 Kč



★★★★★ (19×)
Nikon 50 mm f/1,4 AF-S
NIKKOR G

Skladem 1 ks

12 490 Kč



+

Nikon adaptér FTZ II

7 290 Kč

Cenové příklady SONY

snímač APS-C

snímač FF

					
★★★★★ (17×) <u>Sony Alpha A6400 tělo černý.</u> Skladem 1 ks	★★★★★ (1×) <u>Sony Alpha A6600 tělo</u> Na cestě	★★★★★ (1×) <u>Sony Alpha A6700 tělo</u> Na cestě	★★★★★ (22×) <u>Sony Alpha A7 II tělo</u> Skladem 2 ks	★★★★★ (84×) <u>Sony Alpha A7 III tělo</u> Skladem >3 ks	★★★★★ (35×) <u>Sony Alpha A7R V tělo</u> Skladem >3 ks
23 990 Kč	31 990 Kč	38 990 Kč	31 490 Kč	39 990 Kč	57 490 Kč

E + FE bajonet

		
★★★★★ (65×) <u>Sony FE 50 mm f/1,8</u> Skladem >3 ks	★★★★★ (6×) <u>Sony FE 50 mm f/1,4 GM</u> Skladem >3 ks	★★★★★ (5×) <u>Sony FE 50 mm f/1,2 GM</u> Skladem >3 ks
6 290 Kč	41 990 Kč	59 990 Kč

03

TECHNIKA

Nový nebo z druhé ruky?

Na rozdíl od fotoaparátů* bych při dnešních cenách objektivů klidně sáhla po bazarovém.

Objektiv je defakto nesmrtelný, pokud ho úplně neroztřískáš na kousky nebo se nepokazí něco co se nevyplatí opravovat.

Na bazarech je jich opravdu velká spousta a tak máš velkou šanci, že ten svůj vysněný tam pořídíš za zlomek ceny.

Pokud si nějaký pořídíš a za nějakou dobu zjistíš, že to není to co jsi chtěla, v pohodě ho prodáš.

Já sama jsem takto prodávala a kupovala hodně objektivů.

*vysvětluji ve videu



Kdo z vás má bazarovou techniku?

03

TECHNIKA

Kupujeme z druhé ruky

NA CO SI DÁVAT POZOR PŘI KOUPI TECHNIKY Z DRUHÉ RUKY?

- v první řadě bych techniku kupovala pouze na prověřených bazarech Megapixel.cz, Fotoskoda.cz, Fotori.cz - zde si techniku přebírají sami a ohodnotí
- inzerce např. Paladix.cz - zde existuje seznam kradené fototechniky, což je dobré si prohlídnout: <https://www.paladix.cz/bazar-odcizena-technika>
- pokud kupuješ přes inzerát, rozhodně si nenech objektiv posílat na dobírku ani poštou
- s prodávajícím se sejdí, objektiv/foťák si prohlídni: oděrky na sklech, poničení plastových částí, průzor skrz, funkčnost clony, MF i AF, hybnost ostřicího kroužku, funkčnost tlačítek, displaye, komunikace s objektivem, sloty na karty.
- u fotoaparátu se pokus získat záznam ze servisu o počtu cyklů závěrky
- záruku od takového prodejce nezískáš automaticky, ale můžeš se na ní domluvit, proto je fajn mít dopředu domluvenou Kupní smlouvu, kde si ji vyspecifikujete + do smlouvy na místě dopiš případné vady, které při koupi zjistíš



04

TECHNIKA

Příslušenství Paměťové karty

SD karty

nejrozšířenější typ karty, vhodný do
všech zrcadlovek i bezzrcadlovek



CF karty

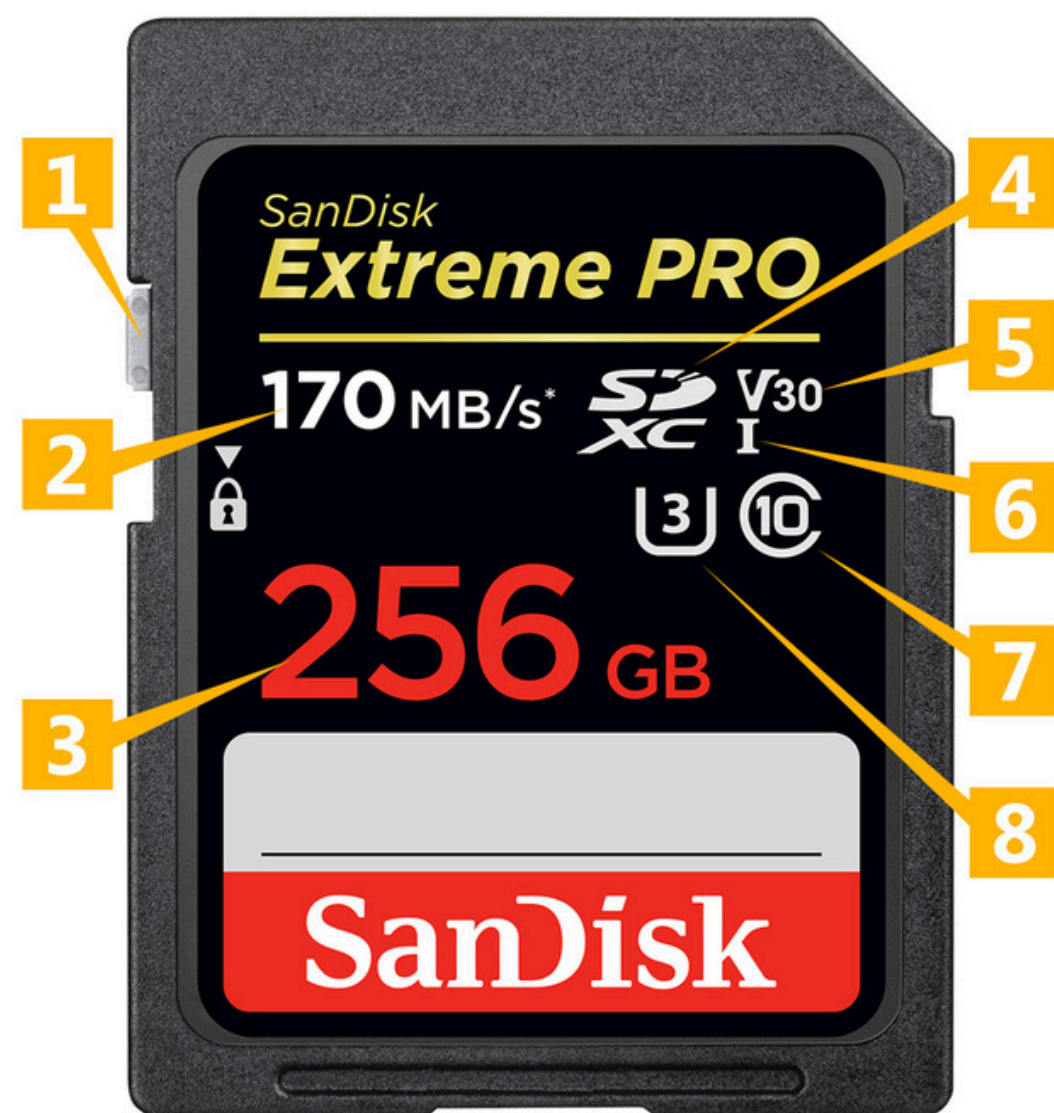
robustní karty, které mají rychlý zápis
díky své velikosti jsou odolnější
a kvalitnější
ne všechny fotoaparáty mají slot na tento typ



04

TECHNIKA

Paměťové karty



1. Zámek karty - pouze na SD kartách a to ne na všech
2. Rychlost ČTENÍ karty - nikoli zápisu
3. Kapacita paměťové karty
4. Typ karty - dělí se na **SD** do 2GB, **SDHC** 4-32GB a **SDXC** nad 64 GB
5. Rychlost zápisu videa - V30 = 30 MB/s
6. Typ podporovaného standardu - UHS-I (od 10 MB/s do 170 MB/s) a UHS-II - kdy II značí rychlejší karty vhodné pro sekvenční snímání v RAW formátu (maximální rychlost čtení a zápisu se pohybuje na úrovni 300 MB/s.)
7. Rychlostní třída karty - značilo se dříve, kdy hodnota byla 2, nyní je hodnota nejvíce 10 a znamená, že karta zapisuje nejméně na 10 MB/s což je v rozporu s bodem 5, tzn. že symbol zde pouze přetrval
8. Minimální rychlost zápisu - nejnižší garantovaná rychlost zápisu, kdy 3 znamená 30MB/s a nejnižší 1 10MB/s.

04

TECHNIKA

Paměťové karty

Čím víc pruhů, tím víc Adidas :)

Tak tady to zrovna platí :)

Když otočíte kartu na rub, uvidíte tam tyto zlaté proužky - kontakty.

Karty řady UHS-I mají jeden řádek a karty UHS-II dva. Jak jsem zmínila na předchozí straně, UHS-II karty jsou rychlejší.

Takže, vyberte kartu, která má větší zápis, čtení a vyšší třídu.

Co se kapacity týče, raději volím více karet s menší pamětí, abych focení rozprostřela na více karet v případě, že o některou přijdu.

Já mám 4x64 GB SDXC typ I i II s rychlostí zápisu 3. Fotím do RAW i na zálohu a nemám problém se zápisem.



04

TECHNIKA

Paměťové karty

ZNAČKA

Nejrozšířenější je SAN DISK, najdete od této značky velké množství typů a proto bych vybírala zde.

Existují i jiní výrobci jako LEXAR, SONY, KINGSTON, SAMSUNG.

Vyhýbejte se podezřeले levným kartám z pochybných zdrojů. Stejně tak jako podivné kopie značkových karet, poznáte je podle toho, že stojí např. 300,- Kč a v oficiálním prodeji daleko více.

ČTEČKA karet

Je rychlejší, jednodušší při manipulaci a v případě záchrany poškozených dat je to jediný způsob, který přes kabel nelze provést.

FORMÁTOVÁNÍ

Formátování provádějte ve fotoaparátu než v počítači. Na počítači se totiž při formátování mohou nastavit parametry, se kterými si fotoaparát neporadí.

2 SLOTS

CHYBOVÁ hlášení karty

Pokud váš foťák má, POUŽÍVEJTE oba sloty pro zálohu první karty! V momentě, kdy karta napíše jakoukoli chybu, přestaňte ji používat, vyhodte a pořiďte novou.

Už se někomu tady stalo, že se poškodila během focení karta?

04

TECHNIKA

Externí blesk

Ano nebo ne?

Externí blesk je celkem těžká disciplína. Hlavně na focení s ním.
Jestli ho potřebujete do své výbavy záleží na tom, co fotíte.

Rozhodně nepoužívejte ten, co máte na foťáku, pokud tam nějaký máte.
Je to úplná nouzovka a profi fotku s ním neuděláte.
Fotíte vždy tak, abyste ho nepotřebovali (pokud nejste eventový fotograf)
Tzn. v dobrém světle.

Pokud fotíte svatby, firemní akce, večírky, křtiny apod. tak bude nejspíš nutností.
Ano, dá se fotit i na ISO, ale ne vždy a všude.

Doporučuji, abyste si pořídili blesk stejné značky, jako máte fotoaparát. Tím si zajistíte
čistý chod blesku, protože bude 100% komunikovat s fotoaparátem.



04

TECHNIKA

Akumulátor

Akumulátor nebo-li baterie

Tak bez ní to nepůjde.

Součástí výbavy fotoaparátu je vždy jedna včetně nabíječky.

Pokud fotíte na klasickou zrcadlovku, tak vám asi jedna stačit bude, pokud nejste svatební fotograf, ale fotíte třeba 3-4x týdně v ateliéru apod.

Ale pokud máte bezzrcadlovku, tak je potřeba jich mít povíce. Já mám celkem 3x, které neustále točím. Jedna ve foťáku, druhá záložní v ateliéru a třetí ve fototašce.

Nicméně i u DSLR doporučuji mít alespoň 2. Nikdy nevíte, kdy se baterka rozhodne vybit. Většinou to je, když ji zapomenete nabít a máte jen třeba 20% a nebo když fotíte v zimě.

Tyto baterie nejsou nic levného, to je fakt, ale určitě nedoporučuji kupovat neoriginální baterie. Já sama jsem je nikdy neměla, ale vím, že jsou s nima dost problémy. Nedají se nabít na plnou kapacitu, selhávají když se vám to zrovna nehodí a často dělají i to, že foťák píše chybu. Při focení se to řeší tak, že ji musíte vytáhnout a vrátit zpět, a tak dokola.

A to asi nechcete při focení zažívat, že?



Má někdo zkušenost s neoriginálními baterkami?

04

TECHNIKA

Celkem

TAKŽE CO VŠE BUDEŠ POTŘEBOVAT?

1. FOTOAPARÁT + OBJEKTIV	od 25-30 tisíc
2. PAMĚŤOVÁ KARTA	od 2 tisíc
3. AKUMULÁTOR	od 2 tisíc

S tímto můžeš začít fotit, ale samozřejmě jsou zde další věci, které budeš potřebovat, jako:

- tašku/batoh na fotoaparát
- počítač na zpracování fotografií
- čtečku karet
- programy na edit - platí se měsíčně

To je asi zhruba základní minimum.